12 décembre 1898

VENTE

Du 22 Décembre 1898

HOTEL DROUOT

Salle n° 6

A DEUX HEURES

TABLEAUX

ANCIENS & MODERNES

Aquarelles

PASTELS, GRAVURES

Me PAUL CHEVALLIER

COMMISSAIRE-PRISEUR

MM. FÉRAL Père et Fils

EXPERTS

L56772

CATALOGUE

DE

TABLEAUX

Anciens & Modernes

AQUARELLES

Pastels, Gravures

ŒUVRES DE :

APPIAN, BISSON, BOMBLED, CHAIGNEAU, CHARPIN
COROT, JACQUET, JEANNIN, M. LELOIR
LUMINAIS, PEZANT, RAFFAELLI, VOLLON, ETC., ETC.

Dont la Vente aura lieu

HOTEL DROUOT, Salle N° 6

LE JEUDI 22 DÉCEMBRE 1898

A DEUX HEURES

COMMISSAIRE-PRISEUR	EXPERTS
Me PAUL CHEVALLIER	MM. FÉRAL PÈRE & FILS
10, rue Grange-Batelière.	*54, Faubourg Montmartre.*

EXPOSITION PUBLIQUE

Le Mercredi 21 Décembre 1898, de 1 h. 1/2 à 5 h. 1/2

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront *cinq pour cent* en sus des adjudications.

TABLEAUX

APPIAN

1 — Une mare dans le département de l'Ain.

BAPTISTE (J.-F.)

(DEUX PENDANTS)

2 — La paix du Ménage.

3 — La Bonne éducation.

Signés.

BIANCAGE

4 — Femme en buste.

Signé et daté : *89*.

BISSON (Ed.)

5 — La Plage.

Étude. Signé et daté : *84*.

BOMBLED (Ch.)

6 — Départ pour la chasse.

Signé à droite.

BORGELLA

7 — Intérieur de harem.
Signé à gauche.

BUTTURA (C.)

8 — La Plage.
Signé et daté : *66*.

CASADO

9 — La Cigale.
Signé à gauche.
(*Collection Daupias.*)

CASTIGLIONE

18 — Intérieur d'église.
Signé et daté : *57*.

CHAIGNEAU (F.)

11 — Moutons sous bois.
Signé à gauche.

CHARLET (Attribué à)

12 — Un Fantassin.

CHARPIN

13 — Intérieur de bergerie.

14 — Paysage avec moutons.

CHINTREUIL

15 — Falaises au bord de la mer.

Étude. Signé à droite.

CLAUDE (Eug.)

16 — Panier de chrysanthèmes.

Signé à gauche.

COIGNET (L.)

17 — Étude de nègre.

Signé à droite.

COMPTE-CALIX (F.)

18 — Jeune femme regardant dans un puits.

(*Collection Daupias.*)

COROT

19 — La Tour de Montlhéry.

Au premier plan, un bouquet d'arbres; vers la gauche une figure.

Jolie étude. Signé à droite.

COYPEL (Genre de)

20 — Flore et Zéphyre.

DELSUE (A.)

21 — Paysage avec cours d'eau et laveuse.

Signé et daté : *84*.

DEVÉRIA (Eug.)

22 — Jeunes princes mourant et recevant les derniers sacrements.

Signé.

DIAZ (Émile)

(DEUX PENDANTS)

23 — Animaux au bord d'une rivière.

24 — Le Retour du troupeau.

DUPRÉ (D'après Jules)

25 — Paysage avec cours d'eau.

DUVEAU (Louis)

26 — Une Noce bretonne.

Signé et daté : *1850*.

ERAUD (Marius)

(DEUX PENDANTS)

27 — Vue d'Arcachon.

28 — Vue de Bordeaux.

Signé et daté : *1716*.

FERRY (G.)

29 — " En bon rêve ! "

FRANCK (École des)

30 — Le Christ mort.

FRANCO (Attribué à Baptista)

31 — David tenant la tête de Goliath.

GUY (Louis)

32 — Halte d'une caravane.

Signé et daté : *1881*.

GUY (Louis)

33 — Un Turc.

HIER (Van)

34 — Vue d'Utrecht.

Signé et daté : *77*.

HUET (Paul)

35 — La Lisière d'un bois.

IUNG (C.)

36 — Un Panier d'oranges.

Signé à gauche.

JACQUET (G.)

37 — Jeune femme tenant une épée, une toque et un manteau.

Signé à gauche et daté : *1872*.

(Collection Daupias.)

JEANNIN

38 — Bouquet de roses dans un verre.
Signé à gauche.

JEANNIN

39 — Bouquet de roses.
Signé à droite.

JEANNIN

40 — Pommes posées à terre.
Signé à droite.

JEANNIN

41 — Roses dans un vase.
Signé et daté : *97*.

LAVREINCE (D'après)

42 — La Comparaison.

LELOIR (Maurice)

43 — Une vieille rue animée de personnages.
Signé et daté : *76*.

LUMINAIS

44 — Chasseur sous bois.
Signé à gauche.

MALLET (Genre de)

45 — Baigneuse.

MÉRY (Paul)

46 — Saules au bord d'une rivière.
Signé à droite.

MOLS (Robert)

47 — Port de pêche.

MOLS (Robert)

48 — Rivière avec chalands.

MONTICELLI (Attribué à)

49 — La Promenade dans le parc.

NAUTEUIL (P.)

50 — Figures auprès d'une source.
Étude.
Signé à droite.

NORBLIN

51 — La Chasseresse.
Signé et daté de *Rome 1830*.

NOTERMAN

52 — Le Singe peintre.
Signé à droite.

OCHOA

53 — Jeune fille en buste.
Signé en haut.

PERRET (Aimé)

54 — La pêche à la ligne.
Signé et daté : *85*.

PETIT (Eugène)

55 — Fleurs dans un panier.

PEZANT (A.)

56 — Vaches au pâturage.

RAFFAËLLI

57 — Pêcheur en buste.
Signé et daté : *75*.

ROBERT (Genre de Hubert)

58 — Villageoises au bord d'un cours d'eau.

SALMON

59 — Intérieur rustique.
Signé et daté.

SENAVE (J.-A.)
(DEUX PENDANTS)

60 — Intérieurs rustiques.

TÉNIERS (D'après)

(DEUX PENDANTS)

61 — Scènes de cabaret.

TRÉMOLLIÈRES (Attribué à)

62 — Scène bachique.

VIOLLET-LE-DUC

63 — Bords de rivière.

Signé à gauche.

VOLLON (A.)

64 — Ustensiles de cuisine posés sur une table.

Signé à gauche.

VOLLON (A.)

65 — Atelier d'Artiste.

Au centre, un poële et un chevalet sur lequel est posée une étude de paysage ; à droite, une boîte de couleurs et des ustensiles de cuisine.

Signé à gauche.

VOLLON (A.)

66 — Fleurs dans un vase.

Signé à droite.

WATTEAU (D'après)

67 — Réunion dans un parc.

WOUWERMAN (D'après Ph.)

68 — Le Départ pour la chasse.

ÉCOLE FRANÇAISE

69 — Le Singe sculpteur.

70 — Étude de chat.

ÉCOLE FRANÇAISE

71 — Paysage avec cours d'eau et maison couverte de chaume.

ÉCOLE FRANÇAISE

72 — Paysage avec figures et château sur la gauche.

ÉCOLE FRANÇAISE

73 — Portrait de femme.

ÉCOLE MODERNE

74 — Le Nègre musicien.

ÉCOLE MODERNE

75 — Paysage, avec bûcheronne assise sur la gauche.

ÉCOLE MODERNE

76 — Femme sauvant ses enfants.

ÉCOLE MODERNE

(DEUX PENDANTS)

77 — Portrait d'un magistrat

78 — Portrait de femme.

Signés : *A.-D. 1850.*

ÉCOLE MODERNE

79 — Berger et son troupeau à l'entrée d'un bois.

80 — Sous ce numéro qui sera divisé : dix-neuf études peintes.

Aquarelles, Pastels, Gravures et Divers

BARJON (M.)

(DEUX PENDANTS)

81 — Vue du Dauphiné.

82 — Marine.

Aquarelles. Signé à droite.

BILLET

83 — Tête de femme.

Pastel.

BORNET

84 — Portrait d'un abbé.

Pastel.
Signé et daté : *1764.*

CARRIER-BELLEUSE (Pierre)

85 — Portrait de Mme Sarah Brown.

Pastel.
Signé et daté : *1892.*

COLIN (H.)

86 — Œillets dans un vase.

Aquarelle.
Signé à gauche.

ULLMANN

87 — La Moissonneuse.

Aquarelle.
Signé à droite.

ÉCOLE FRANÇAISE

88 — Paysage avec laboureurs.

Aquarelle gouachée.

SCHILS (M.)

89 — Fleurs.

Dix aquarelles.
(Ce numéro sera divisé.)

90 — Scènes de chasse.

Quatre gravures coloriées d'après Carle Vernet, dans un cadre.

91 — Modesty.

Gravure anglaise.

92 — Marines.

Deux fixés formant pendants.

93 — L'Angelus.

Chromotypogravure, d'après J.-F. Millet.

94 — Sous ce numéro, quatre gravures et deux petits cadres.

95 — Environ 70 cadres dorés.

LAP84-D22597

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER